



MARIE FRANK

“Marie Frank deler generøst og uden karrierestrategiske bagtanker ud af naturtalentets tæft for refræner og hooklines af den slags, der er rockens DNA.”
[Politikens Danske Rock Leksikon]

Marie Frank debuterede i 1999 med albummet “Ancient Pleasures”, der tog både publikum og medierne med storm. Den charmerende og karakteristiske sangerinde og sangskriver sang stærke sange som “Symptom Of My Time”, “Save a little Love” og “Heart Of Saturday Night” – og debutalbummet endte med at sælge mere end 40.000 eksemplarer. Da musikåret ’99 blev gjort op ved Danish Music Awards, modtog Marie Frank priserne som Årets Danske Sangerinde og Årets Nye Danske Navn og for at have begået Årets Danske Popudgivelse.

Hun var nok ny for den store offentlighed – men havde spillet på gaderne i ind- og udland i årevis og havde af den vej høstet massevis af den slags erfaring der både sætter sig i sangene og i sikkerheden som performer. Via sit samarbejde med house-duo’en Brother Brown, havde Marie Frank også markeret sig på deres fælles megahit “Under The Water”.

I 2001 kom det andet album “Vermillion”, der med nye træfsikre sange som “Worth It” og “Big Love” klart beviste at Marie Frank var et talent af den langtidsholdbare slags. Der var igen en Danish Music Award til Marie Frank (som Årets Danske Sangerinde) og sammen med sit efterhånden fast sammentømrede band bestående af trommeslager og producer Kent Olsen, Keyboardspiller Jørgen Holmegaard, guitarist Søren Koch og bassist Henrik Marstal spillede Marie Frank massevis af koncerter i 2002.

Samme år forlod hun kontraktssamarbejdet med BMG og stiftede modigt Frankly Spinning Music med Kent Olsen uden startkapital, efter at bandet havde mistet mange penge, da de og mange andre artister hos bookingbureauet Rock On blev ofre i Rock On/Wigwam skandalen. I 2003 udsendte hun ep’en “Swimmingly” med

sange af hendes ven og Partner in Rhyme New York Rock poeten Neill C. Furio, som hun havde mødt, da hun boede 8 måneder i NYC under arbejdet med Ancient Pleasures. Swimmingly rummede bla singlehittet "Whoops wrong Daisy" og blev døråbner til det europæiske såvel som det amerikanske marked, hvor Marie Frank turnerede flittigt.

Undervejs mødte Marie sit gamle idol Howe Gelb og blev inviteret med som opvarmning og gæstesolist hos ham og hans band Giant Sand på turnéer i Europa og USA. Oplevelserne blev til en samling sange der udkom på albummet "Where The Wind Turns The Skin To Leather" der også indeholdt et cover af Gelbs sang Leather som han naturligvis medvirker på. CD'en udkom i efteråret 2005, og endnu en gang var der masser af roser. Bl.a. skrev BT i deres femstjernede anmeldelse, at: "Marie Frank fortsætter turen derud i det musikalske grænseland, hvor alle holder vejret i spændt forventning om, hvad den næste sang vil bringe". Gaffa lagde også fem stjerner og skrev "Man kan nyde de nye varme sange, der bliver sunget med en engels indføling. Ganske enkelt smukt".

Marie Frank spillede koncerter, til hun blev gravid i 2006. Under barselsorloven var hun med i teaterstykket "Kærlighedens optik" der i foråret 2008 havde forestillinger i Århus og København.

Siden da har hun overdraget selskabet Frankly Spinning Music til Kent Olsen og skabt Apron Music. I foråret 2010 lavede hun en pigetrio med Maria Timm og Marianne Lewandowski og turnerede rundt på landets spillesteder med et repertoire af hendes egne og Timms sange. En særlig attraktion blev deres cover af America's gamle hit "Horse with no name".

Samtidig flyttede hun på landet, og sangene på "Pop Your Wheeze", der udkom på Apron Music i 2010 blev til dér i et samarbejde med Maries mand, Anders Pedersen [The Desoto Caucus og Powersolo]. På pladen spiller Anders Pedersen, Peter Dombernowsky og Nikolaj Heyman. Et hold nye legekammerater, men stadig umiskendeligt lyden af Marie Frank. Information skrev om Pop Your Wheeze, at det var "hendes bedste til dato" og Gaffa, at: "Der er en særlig egenart over Marie Frank. Noget på en gang jordnært og svævende – og uomtvisteligt unikt på den danske popscene"

I 2011 udkom Bonus Tracks Vol. 1 med akustiske versioner af nogle af sangene fra Pop Your Wheeze og et par genindspilninger af klassikere. Senere på året fik hun og Anders endnu en live baby.

Foråret 2015 udkom albummet "Kontinua". Sangene kredser på poetisk vis om sammenhæng og brud. Om at miste hinanden – og måske finde sammen igen. Om kærlighedens indfald og udfald. Om at forblive hinandens medmennesker og ikke langsomt blive hinandens mod-mennesker. Albummet er Marie Franks første

dansksprogede udgivelse og markerer på denne måde en ny begyndelse efter næsten 20 år, hvor hun har sunget på engelsk.

Sangene på 'Kontinua' er stadig karakteriseret af Maries melodier, men låner og nyfortolker brudstykker af arvesølvet fra en række danske sange og viser. Uden de store armbevægelser formår hun at skildre livet, også når det slår sprækker. Resultatet er et album, der sniger sig ind under huden på lytteren og bliver siddende. I november 2017 udsender Marie singlen "Lille Fredag i Provinsen". Maries stemme står stærkt i et lydunivers baseret på mere elektroniske lyde og med minimalistiske beats og keyboard-flader, produceret af Frederik Carstens [Karl William, Anya og Thøger Dixgaard].

I 2019 markerer Marie Frank 20-året for "Ancient Pleasures" der vandt hende en sikker plads i danskernes hjerter og blev en del af soundtracket for en generation.

Marie har til stadighed udviklet sin sangskrivning og jubilæet markeres bl.a. med en ny udgivelse og koncerter, hvor Marie Frank med sin nye trio [Anders Pedersen og Thomas Richard (x-Super Heroes)] på spontan og legesyg vis og med stort musikalsk overskud, nerve, kant og ægthed tager publikum med på rejsen fra "Ancient Pleasures" og frem til nu. Det er kærligheden til musikken der viser vejen. Der er ingen lette genveje, men en masse livgivende omveje.